

Język polski – 6a
Materiał do pracy 25-29.05.2020 r.

Kochani,
w tym tygodniu podczas spotkań online omówimy kolejny fragment *Pana Tadeusza* zatytułowany *Koncert Wojskiego* (lektura obowiązkowa).

TERMIN: 25.05.2020 r.

Temat: Piszemy życzenia z różnych okazji.

Cele: tworzysz wypowiedź w formie życzeń z określonej okazji

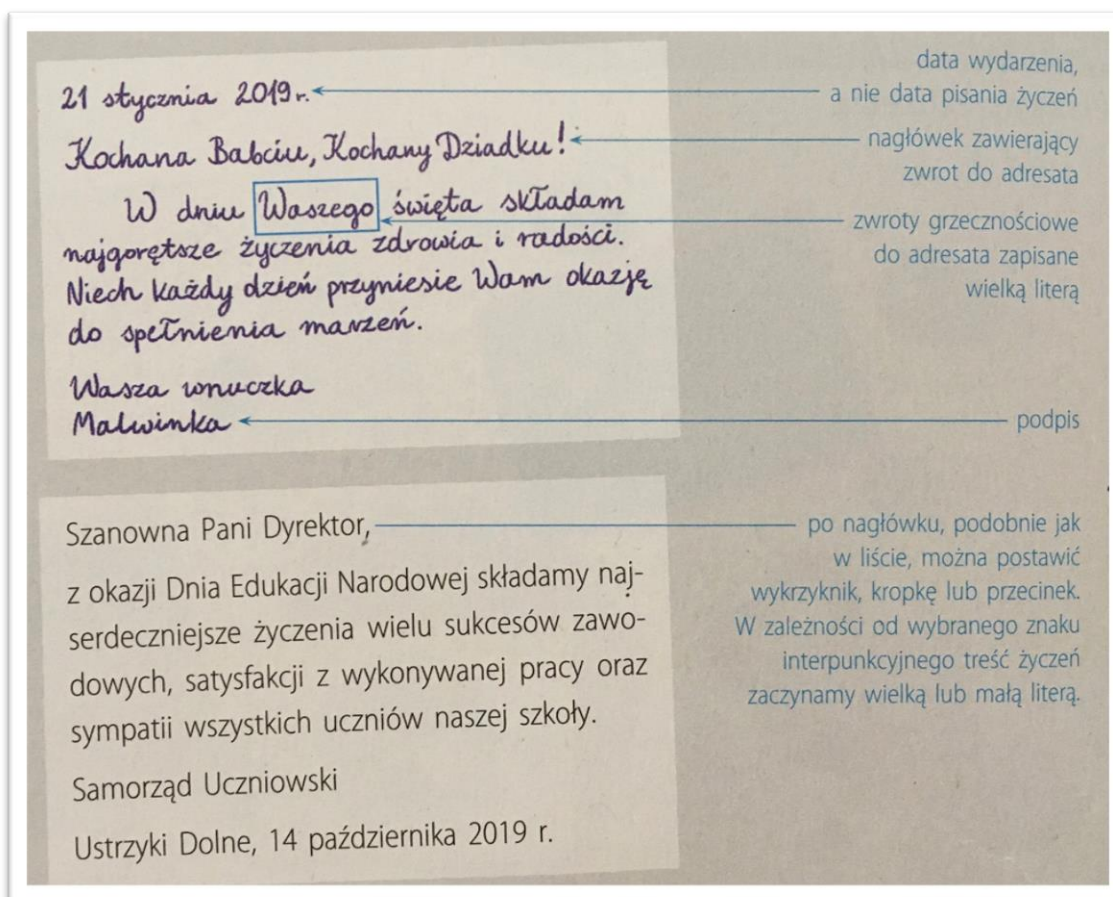
1. Przyjrzyj się kartkom i nazwij okazje, którym towarzyszy składanie życzeń.



2. Przepisz do zeszytu definicję życzeń.

Życzenia to wypowiedź, w której wyraża się to, czego komuś życzymy z jakiejś okazji, np. urodzin, imienin, ślubu, świąt, wygrania konkursu, zawodów. Życzenia mogą mieć formę ustną lub pisemną. W zależności od relacji między osobą składającą a tą, która przyjmuje życzenia, mogą mieć one charakter oficjalny lub osobisty/prywatny.

3. Zastanów się, z jakich okazji życzenia będą miały charakter prywatny, a z jakich oficjalny.
4. Przeanalizuj poniższe wzory życzeń → podręcznik str. 216. Zwróć uwagę na informacje zapisane niebieskim kolorem.



5. Napisz życzenia skierowane do mamy z okazji Dnia Matki. Pamiętaj, by nie korzystać z gotowych wzorów, ale napisać coś od siebie. **Poprośz Was, abyście odczytali te życzenia w środę lub w czwartek.**
6. Wyraż pisemnie własną opinię na temat: „Sms/mms – dobry czy nietaktowny sposób składania życzeń?”. Nie zapomnij o uzasadnieniu.
7. Na koniec posłuchaj życzeń w formie utworu muzycznego – *Sobie i wam* wykonywanego przez zespół Męskie Granie Orkiestra 2019 (słowa K. Nosowska): <https://www.youtube.com/watch?v=mzAb3m0a2Sk>.
Zwróć uwagę na refren piosenki. Życzę sobie i Wam tego samego 😊

TERMIN: 26.05.2020 r.

Temat: Koncert Wojskiego – czytamy fragment Pana Tadeusza Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)

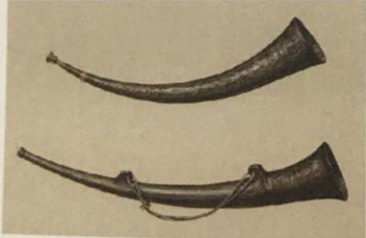
Cele: poznasz treść utworu

1. Wysłuchaj gry na rogu myśliwskim (z filmu *Pan Tadeusz* w reż. Andrzeja Wajdy): <https://www.youtube.com/watch?v=35r8qKXjgRA> i przeczytaj tekst na temat sygnałów myśliwskich i gry na rogu.


instrumenty myśliwskie x waltorni prawie wszystko +

← → ↻ 🏠

Instrumenty myśliwskie towarzyszyły człowiekowi od czasów prehistorycznych. Było to związane z pierwszymi polowaniami zbiorowymi ludzi, którzy aby móc się porozumieć, nawoływali się i używali prostych gwizdków z kości. Z biegiem czasu usprawniono sposoby polowania, zaistniała więc potrzeba porozumiewania się na coraz większe odległości. Już w starożytności budowano instrumenty z rogów takich zwierząt, jak bawół, baran, wół, z kości słoniowej, drewna, a w późniejszych czasach – z metalu. Róg jako instrument służył żołnierzom, myśliwym i pasterzom.



O grze na rogu bawolim pisał Leopold Pac-Pomarnacki w „Łowcu Polskim”¹: „Każdy róg wydawał specyficzny, jemu tylko właściwy dźwięk. Po dźwiękach rogu z daleka rozpoznawano, kto poluje. Nie trzeba dodawać, że każdy szanujący się myśliwy uważał za punkt honoru, aby jego róg wydawał jak najpiękniejsze tony. W dawnych czasach każdy stary myśliwy umiał grać na rogu i nie potrzebował wyręczycieli. Później w każdym większym majątku utrzymywano specjalnego trębacza, specjalistę od gry na rogu, który umiał na pamięć wszystkie używane w kniei sygnały. Byli wśród nich prawdziwi mistrzowie gry na rogu, którzy zabierali do grobu swój kunszt muzyczny, gdyż – zazdrośni o swoją sztukę – nie chcieli jej za życia nikomu przekazać”.



Na podstawie waltornia.pl

¹ Tytuł czasopisma „Łowiec Polski” zawiera dawną formę rzeczownika, współcześnie stosujemy formę „łowca”, więc dziś napisalibyśmy: w „Łowcy Polskim”.

2. Zapoznaj się z fragmentem *Pana Tadeusza* zatytułowanym *Koncert Wojskiego* → podręcznik str. 205-206. Przeczytaj tekst przynajmniej dwa razy. Jeśli nie masz podręcznika, powyższy fragment znajdziesz tutaj:

Natenczas Wojski chwycił na taśmie przypięty
 Swój róg bawoli, długi, cętkowany, kręty
 Jak wąż boa, oburącz do ust go przycisnął,
 Wzdął policzki jak banię, w oczach krwią zabłysnął,
 Zasunął w pół powieki, wciągnął w głąb pól brzucha
 I do płuc wysłał z niego cały zapas ducha,
 I zagrał: róg jak wicher wirowatym dechem,
 Niesie w puszcę muzykę i podwaja echem.
 Umilkli strzelcy, stali szczerwacze zadziwieni
 Mocą, czystością, dziwną harmoniją pieni.
 Starzec cały kunszt, którym niegdyś w lasach sływał,
 Jeszcze raz przed uszami myśliwców rozwinął;
 Napęłił wnet, ożywił knieje i dąbrowy,
 Jakby psiarnię w nie wpuścił i rozpoczął łowy.
 Bo w graniu była łowów historia krótka:
 Zrazu odzew dźwięczący, rześki — to pobudka;
 Potem jęki po jękach skomlą — to psów granie;
 A gdzieniegdzie ton twardszy jak grzmot — to strzelanie.

Tu przerwał, lecz róg trzymał; wszystkim się zdawało,
 Że Wojski wciąż gra jeszcze, a to echo grało.

Zadął znowu. Myślibyś, że róg kształty zmieniał

I że w ustach Wojskiego to grubiał, to cieniał,
Udając głosy zwierząt: to raz w wilczą szyję
Przeciągając się, długo, przeraźliwie wyje;
Znowu jakby w niedźwiedzie rozwarłszy się gardło,
Ryknął; potem beczenie żubra wiatr rozdarło.

Tu przerwał, lecz róg trzymał; wszystkim się zdawało,
Że Wojski wciąż gra jeszcze, a to echo grało.
Wysłuchawszy rogowej arcydzieła sztuki,
Powtarzały je dęby dębom, bukom buki.

Dmie znowu. Jakby w rogu były setne rogi,
Słysząc zmieszane wrzaski szczwania, gniewu, trwogi,
Strzelców, psiarni i zwierząt; aż Wojski do góry
Podniósł róg i tryumfu hymn uderzył w chmury.

Tu przerwał, lecz róg trzymał; wszystkim się zdawało,
Że Wojski wciąż gra jeszcze, a to echo grało.
Ile drzew, tyle rogów znalazło się w boru,
Jedne drugim pieśń niosą jak z choru do choru.
I szła muzyka coraz szersza, coraz dalsza,
Coraz cichsza i coraz czystsza, doskonalsza,
Aż znikła gdzieś daleko, gdzieś na niebios progu!

Wojski obiedwie ręce odjąwszy od rogu
Rozkrzyżował; róg opadł, na pasie rzemiennym
Chwiał się. Wojski z obliczem nabrzmiałym, promiennym,
Z oczyma wzniesionymi, stał jakby natchniony,
Łowiąc uchem ostatnie znikające tony.
A tymczasem zagrzmiało tysiące oklasków,
Tysiące powińszowań i wiwatnych wrzasków.

3. Po przeczytaniu utworu uzupełnij kartę pracy (jeśli nie możesz jej wydrukować, przepisz) → Koncert Wojskiego_załącznik 1. **Będzie to nam potrzebne podczas śródowej lekcji!**

TERMIN: 27.05.2020 r.

Temat: Niezwykły koncert Wojskiego – omawiamy fragm. *Pana Tadeusza*.

Lekcja zostanie zrealizowana online.

TERMIN: 28.05.2020 r.

Temat: Szukamy środków poetyckich we fragm. *Pana Tadeusza*.

Lekcja zostanie zrealizowana online.

TERMIN: 29.05.2020 r.

Temat: Opis – ćwiczenia

Cele: przypomnij sobie cechy opisu jako formy wypowiedzi

Wykonaj zadania zamieszczone w zeszycie ćwiczeń → str. 42 – 45.:

- zad. 1, 3, 5 – przeanalizuj wzory opisu przedmiotu, postaci i krajobrazu,
- zad. 2, 4, 6 – napisz opis przedmiotu, postaci i krajobrazu (zgodnie z poleceniami).

Powodzenia 😊

Małgorzata Ferenc